

Joan Mundet suma **Best Seller**. *La cara oculta de la Luna* a una trayectoria de más de cinco décadas dedicada al cómic

***El Premi Nacional de Còmic de Catalunya y referente gráfico de El capitán Alatriste* regresa con una novela gráfica que entrelaza el 11-S, la creación artística y las fronteras entre realidad y ficción.**

Joan Mundet lleva contando historias a través del dibujo desde 1975. Ahora incorpora a ese recorrido una novela gráfica, publicada por Cartem Còmics, que dirige la mirada hacia el propio acto de crear y hacia la relación entre el artista, su obra y quienes la reciben.

Una joven lee la última novela de su padre y, dentro de ella, descubre a Héctor Servando, un hombre que busca a Graciela tras los atentados de Nueva York. La búsqueda del personaje y la reacción de la lectora permiten a Mundet abordar cuestiones presentes en buena parte de su carrera: la necesidad de narrar, la memoria, las obsesiones del creador y el destino de una historia cuando sale de las manos de quien la ha escrito. El título añade otra dimensión: qué sucede cuando una obra se encuentra con los lectores, el mercado y el poder.

Nacido en Castellar del Vallès en 1956, Mundet se formó en la **Escuela de Bellas Artes de Barcelona**. Sus primeros trabajos aparecieron en **Rambla, Sargento Kirk y Cavall Fort**, y a partir de 1986 amplió su actividad a la ilustración, la pintura y la cerámica.

A comienzos de los años 2000 se incorporó al universo de **Arturo Pérez-Reverte**. Participó en **novelas, adaptaciones y ediciones del personaje** hasta convertirse en uno de sus **referentes visuales más reconocibles**.

Su bibliografía propia incluye **Gari Folch, 11-M. La novela gráfica, Looking for Nobody, Bajo el cielo de acero, la saga Capablanca** (2016-2024) y **Rita Candela. A orillas de la suerte** (Cartem Còmics, 2025). Desde 2011 ilustra **Dago**, la serie de Robin Wood, para el mercado italiano, y varias de sus obras se han traducido a otros idiomas. En 1982 recibió el **Premio Ciudad de Guadalajara de Cómic**.

Best Seller es una obra especialmente **reflexiva**, en la que Mundet convierte el oficio en materia narrativa: qué impulsa a crear y qué permanece del autor en lo que cuenta.